





Lui et Elle

Poésie

de

Th. Maquet

Musique de

J. Massenet

Prix: 3 Frs net.

PARIS
C. HARTMANN & C^e
ÉDITEURS
20, Rue Dauphine

*Droits d'exécution, de traduction et de reproduction
réservés pour tous pays*

C. HARTMANN & C^e
20, Rue Dauphine
PARIS

Poésie de TH. MAQUET.

Musique de J. MASSENET.

LUI

Très vite et très passionné.

PIANO.

f

mf *sombre.*

Du mal se-cret qui le tour-men-te, Vai-

p *simili.*

dim.

- ne-ment mon cœur se dé-fend:

più f
Je suis ja-loux, chère âme ai-man

dim: *p*
- te, Ja-loux de ton pas-sé d'en-fant!

mf
Car de ces heu-res de ta

vi - e Ma ten - dres - se n'a pas sa

part, Sur la rou - te par toi sui-

cresc.

- vi - e Je ne suis ve-nu que plus

p

tard.

cresc.

expressif.

(sans retenir)

p
Ce loïn-tain ir - con -

- nu m'at - ti - re, Et je suis ja - loux, ô ma

cresc.
fleur, Ja - loux de ton pre-mier sou -

- ri - re Et ja - loux de ton premier

dim:

pleur. *mf* Ja - loux de la première au -

p

- ro - re Qui vint bai-ser ton front char-

- mant, *pù f* Du printemps

pù f

qui te vit é - clo - re Et du ciel - ton pre -

f *dim:*

f *dim:*

p *püf*

_mier a _ mant; Ja _

_loux fol _ lement et sans trè _ _ _ ve, Je le

p

cresc:

suis de l'ombre et du jour; Je le

cresc:

suis de _ ton pre _ mier rè _ _ _ ve que n'a

f *cresc.* *ff*

pas ber - cé mon

poco rall: *a Tempo (en animant)*

a - mour!

poco rall: *a Tempo (en animant)*

più ff

ELLE

Modéré (assez lent).

PIANO.

The piano introduction consists of two measures. The first measure features a treble clef with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a whole note chord (F2, A2, C3). The second measure features a treble clef with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a whole note chord (F2, A2, C3). The tempo is marked 'Modéré (assez lent)' and the dynamics are 'f' (forte) and 'expressif' (expressive).

grave et tendre.

Pourquoi cette a - mè - re pensé - e,

O cœur in-grat;

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two measures. The first measure features a treble clef with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a whole note chord (F2, A2, C3). The second measure features a treble clef with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a whole note chord (F2, A2, C3). The dynamics are 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

ô triste cœur;

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two measures. The first measure features a treble clef with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a whole note chord (F2, A2, C3). The second measure features a treble clef with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a whole note chord (F2, A2, C3). The dynamics are 'p' (piano) and 'f' (forte), and the tempo is marked 'Modéré (assez lent)' and the dynamics are 'expressif' (expressive).

più f

Pourquoi ton an-goisse in-sensé - e Cherche-t-elle une

p *sf*

ombre au bonheur? Calme (sans lenteur).

p *p*

calme. p

De ce pas - sé qui t'inquiè - te Re-mon - te le cours a-vec

moi, _____ Par une attracti - on secrè - te Re -

-garde, il vient tou-jours à toi! _____

dol: Mon âme é - tait ta fi - an - cé - e *più f* Par sa

dim. craîn - - te et par son es - poir; *p*

più f Et d'im - pa - ti - ence op - pres - sé - e, Te cher.
En animant.

rall:

- chait a - vant de te voir;

rall:

Un peu retenu (mais peu).

p

Au ciel que sa pâ - leur nu - an - ce L'aube an -

Un peu retenu (mais peu).

pp

cresc:

rall:

- non - ce l'as - tre du jour... Ain - si le

f

rall:

1^{re} Mouvt!

p

1^{re} Mouvt!

cœur bien à l'a - van - ce Pres - sent l'ap - pro - che de l'a -

seulement.
p

-mour. Ain - si, me sa-chant ta con -

-quê - - - te Bien a - vant de l'ap - par - te - nir..

f

dim: - - - - *p* *dol:*

J'a - vais gar - dé la pla - ce pré - - - - Pour ce -

dim: - - - - *p* *dol:*

rall: - - - - *p*

- lui qui de - vait ve - nir!

rall: - - - - *p* *f*

Ped.